



2014 年 12 月新日本語能力試験 N1

読解

問題 8

46 正解：3

(1) 筆者が親に対して言いたいことは何か。

父母不应该不让孩子失败,但也要关注他们,随时解救。
所以正确选项应该是选项 3 在孩子受伤前,不要插手他们的事,默默守护他们就可以了。

47 : 正解：4

「ビタミン生活 V」について、この文書は何を知らせているか。

维他命生活 V” 因为生产赶不上,所以网上不接受订单,

店铺的库存没了也就不卖了。但生产体制改制后,店铺会继续卖,网上不卖了。

48 正解：1

(3) 筆者の考えに合うのはどれか。

超过自己能力范围就应该放弃,但这是为了下次找到自己能力所以的事。所以有时候放弃是必要的。

49 正解：4

(4) 筆者の考えに合うのはどれか

文章讲到,长大后觉得雷雨比之前少了,是少年时代的印象更加鲜明。

昔も今も雷雨はあるが、大人になると子供の時ほど強い印象は受けない。

不论现在还是从前,雷雨还是一直有的,只是长大过后(对雷雨的)印象没有小时候那么强烈罢了。

問題 9

(1) 文章概要：不明白不安的真面目，就没法解决。关键在于看清关键的不安点，再考虑解决对策。跟“危机感”是不同的概念。危机感会促进人去积极解决。

50 正解：2

解释：文章说“いつまでも不安をダラダラとかかえ続けてしまうとあるが、なぜか。一直都拖拖拉拉的抱着不安”，这是为什么呢？

不安について考えることを避けてしまうから。因为我们避开不去思考不安。

51 正解：1

筆者によると、危機感をもつとどうなるか。

解释：根据笔者的话，有危机感会怎么样？文章中谈到

有了危机感就能够展开下一步行动「次の行動に移れる」。

52 正解：2

解释：关于不安，笔者是怎么考虑的？答：应该先找到不应该保留的（应该立刻解决的关键的）不安。保留すべきではない不安をまず特定するといひ。

(2) 文章概要：无法完全看到表情，但却能通过表情理解他人。

53 正解：2

いま内側から生きている感情と重なり合う表情について、筆者はどのように考えているか。

解释：关于文章中的“与现在由内散发的活生生的感情重合”，笔者是怎么想的？文章中谈到照片和视频就不用

说了，用镜子也是照不出当时的表情的。写真やビデオはもちろん、鏡ですら見ることはできない。

54 正解：3

解释：他者の表情を理解することについて、筆者はどのように考えているか。关于理解别人的表情，笔者是怎么想的？文章中谈到按理说表情是理解不了的，但实际上却是人与人建立关系的基础。理解できないはずだが、現実には人間関係を構築する基盤になっている。

55 正解：1

筆者の考えに合うものはどれか。

(3) 文章概要：生活与人生不同，小时候应该思考人生，才能引出求知欲。

56 正解：2

解释：多くの大人について、筆者はどのように考えているか。对于多数的大人们，笔者是怎么想的？

（这些大人）没有理解生活和人生的不同。生活と人生の違いがわかっていない。

57 正解：4

筆者によると、子供にとって必要なのはどのような時間か。根据笔者的说法，对于孩子有必要的是什么样的时间？

答：考虑人活着的意义（的时间）。人が生きている意味

を考える。

58 正解：2

解释：「人生とは何か」と問うことによって、筆者は何がわかると考えているか。从“何为人生”这一问题中，笔者认为可以明白什么？

答：（可以明白）所有的学习都是对自己有用的。

すべての学びが自分にとって有益だということ。

問題 10

59 正解：3

解析：文章中提到，孩子画画只是因为“想要画”，没有考虑其他的東西，如作品的好坏、画的价值、画的技巧或者是否可以改进等等，一旦画完了，“想要画”这件事就完结。所以根据文脉，需要选择选项 3 描きたいという欲求が満たされたから “想要画画的欲求得到了满足”。

60 正解：2

子供の描いたものが「作品」ではないのはなぜか

解析：文章中说，作品之所以为作品，是因为画作会被人们欣赏、鉴定、评定价格等等。而孩子的画只是为了满足自己想要画画的欲望（鑑賞されることを目的として描かれていないから），与以上的条件无关。

61 正解：4

「絵描きさん」について、筆者はどのように述べているのか

解析：根据文中显示，画工在画画的时候，并不是为了满足自己画画的欲望，也不是想要锤炼自己的技艺等，而是按照严格的程序，想着如何画画才会有价值、才会能卖出去而画（買ってもらえるために描いている）。

62 正解：2

筆者は芸術をどのようにとらえているか

解析：从最后一段可以看出，作者说艺术需要有蓬勃的

生命力,这种生命力是东冲西撞的、热情洋溢的。从这四个选项中来看,只有选项 2 的“碰撞热情而成的东西(情熱に突き動かされて作るもの)”是正确的。

問題 11

63 正解: 4

近年世界遺産について、A と B が共通して認識している点は何か。

解析: 从文章中可以看出, A 和 B 在第一段都提到了世界遗产申报热与旅游业有密切关系。因此四个选项中最正确的是 4 世界遺産は観光振興と密接に関係している“世界遗产与旅游业有密切关系”。

64 正解: 3

A と B は、世界遺産をめぐってどのような姿勢を持つべきだと述べているか

解析: 从文章中可以看出, A 主要表述的是, 不要失却了初心而将重心全部放在旅游业上面。B 主要表述的是不能只看重被评定了的世界遗产, 而忽略或者更加破坏其

他的世界遗产。根据文脉理解, 最符合的是选项 3。A は保護という本来の目的に立ち戻るべきだと述べている。B は認定に惑わされずもの自体の価値を見定めるべきだと述べている。

問題 12

65 正解: 4

解析: 从文章中可知, 作者认为将自己当做神, 自己觉得好的书才算好, 自己觉得不好的书就断然否定, 作者是很不认同这种态度的, 将这种态度评价为是“傲慢”。在 4 个选项中只有 4 自身の判断がすべてであるかのように評価したもの“评价的时候觉得自己的判断就是全部”符合文意。

66 正解: 1

解析: ある参考書について、筆者が心外だと感じたの

はどのような書評か。从文章中可知，作者写了一本参考书，旨在帮助读者掌握最低限度的写作小论文的能力，却被指责为“这本书写的这么简单，也就只能让读者掌握最基本的能力勉强过吧”。作者认为这是这本书的最大目的，却在这个问题上被指责，是很可笑的。而满足其意思的就是选项 1 どうにか合格できる程度を目指したのに、それ以上の内容が必要だと批判したもの。

67 正解：4

筆者によると、本が良書と言えるのはどのような場合か

解析：从文章中可知，作者的观点是，书无好坏，只要是能够满足看书人的要求和水平就是好书。符合这个描述的是选项 4 求める人のレベルや目的にあっている場合（与看这本书的人的级别和目的相符的时候）。

68 正解：3

本を批判する人に対して、筆者が言いたいことは何か
解析：从文章中可知，作者的观点是，书没有好坏，不能

按照自己主观的价值观去擅自决定好坏，只要是符合看书的人的目的和水平的书就是好书。因此，我们需要认同每一本书都有其自己的价值。符合这个描述的是选项 3 それぞれの本の価値を認めるべきだ。

（应该认同每一本书的价值）。

69 正解：1

留学生のマイクさんは日本で就職したいと思っている、マイクさんが必ず出席しなければならない行事はいくつか。

解析：留学生迈克想在日本就职必须参加的是【就职说明会】。因为想要在日本就职的话必须要了解一下就职的基本情况，但是就职说明会虽然有两场，但是两场的内容是重复的，所以只选择一场参加就可以。

【留学生说明会】是留学生有意愿的话可以参加，这个不是必须要参加的。所以必须参加的只有一场。

70 正解：1

解析：这个问题有两个限定条件，一个是必须参加【マスコミ】(大众传媒) 的座谈会，另一个是时间必须是在 17 点以后。所以通过条件删选③是有两场 17 点之后的大众传媒座谈会可以参加的，同样的⑧也有一场 17 点之后的座谈会可以参加，而⑩由于时间是 16 点，所以不符合条件，不能参加，因此正解为 1③と⑧のみ

聴解

問題1

1 番 正解：2

场景：市役所で女の人と男の人が話しています。

问题：女の人はこの後何をしなくてはいけないですか

- 1 抽選の準備をする

- 2 講師に会場の変更を連絡する
- 3 会場の予約を変更する
- 4 当日使用する文房具を注文する

解释：1,3,4 都已经准备好了，只剩下通知讲师会场的变更了。

2 番 正解：1

场景：大学で、就職担当の職人が話しています

问题：学生のゼミの申し込み結果はどのように確認しますか

关键词：掲示板。

- 1 学生課の掲示板でかくにんする
- 2 担当の職員にかくにんする

3 ウェブ上でかくにんする

4 先生にかくにんする

解释：3,4 不行，2 的话有特殊需求才去找。一开始就说了可以直接去揭示板看结果。

3 番 正解：2

场景：あんを製作している会社

问题：男の人はこの後何をしますか

关键词：

- 1 試作品の味の改善案をていしゅつする
- 2 すでに行ったアンケートの結果を見る
- 3 試作品のアンケートを実施する
- 4 新商品の商品名をていあんする

解释：先分析了之前问卷的结果之后再提出改善方案，

最后再想新商品的名字。

4 番 正解：3

场景：大学で女の人と先生が話しています

问题：女の人はこの後何をしますか

关键词：

- 1 はちのすのくじょを事務の人に依頼する
- 2 殺虫剤を買いに行く
- 3 裏口に張り紙をする
- 4 はちのすのことをほかの人に伝える

解释：现在周五所以相关负责人不在，先在后门贴纸告知大家有蜂巢，自己处理不安全，所以等周一再第一时间找相关负责人，楼层里的人也知道了不用通知了。所以接下来要做的应该是在后门贴纸。

5 番 正解：1

场景：男の学生と女の学生が話している

问题：女の学生は来週の立会まで何をしますか

- 1 予備調査の録画資料を分析する
- 2 調査協力者を再募集する
- 3 調査方法の改善点を一覧にまとめる
- 4 先生に勧められた論文を読む

解释：2 来不及了，先分析现有的，然后下周开会的时候再把教授推荐的论文给女生看，最后进行 3。

6 番 正解：4

场景：女の人と社長が話しています

问题：女の人はこの後何をしますか

- 1 製品の値引きを検討する
- 2 製品の見積書を作り直す
- 3 取引先の希望の納期を聞く
- 4 工場の生産の予定をかくにんする

解释：价格已经很低了不能再让了，那么是否可以提前完成对方的订单呢，不过这个需要跟工厂确认，因为对手公司估计也是这么做的。

問題3**1 番 正解：1**

场景：ラジオで女の人が話しています

问题：女の人は何について話していますか

关键词:イカ、神経質→すぐ墨を出して、水を黒くする、寿命が短い

1 イカを飼育している水族館が少ない理由

解释:女人介绍说鱿鱼比较敏感,很容易受刺激喷出墨汁,把水染黑。而且寿命也很短,非常不好饲养,也很费钱,所以很少有水族馆有在饲养鱿鱼。

2 番 正解: 3

场景:大学で留学生向けに就職の説明をしている

问题:何について話していますか

关键词:留学生的想法是日本和本国想结合,跟日本人很不一样,这点是竞争力。

3 日本企業なのぞむ所

解释:留学生想要在日本就职,不仅要卓越的语言能力,更需要的是想法,因为留学生既感染了日本的文化,又

保留有本国的思想,所以想法会跟日本人很不一样,能想到日本人不能想到的,这点是竞争力,才是日本企业希望在留学生上看到的亮点。

3 番 正解: 2

场景:在宅勤務

问题:どんなことについて話していますか

关键词:決まった時間、圧力、管理

2 在宅勤務の留意すべきこと

解释:在家办公确实有很多好处,但是可能无法有在规定时间内完成任务的压力和紧张感,所以要推行在家办公的话,还是要好好注意这方面的管理。

4 番 正解: 1

场景:大学で先生が話しています

问题：この後の授業は主に何について話しますか

关键词：小説、背景は基礎知識

1 この小説の時代背景

解释：老师在课上说，如果不了解那个时间的背景，就不清楚小说中许多细节该如何理解。比如小说中说到女生穿西装，那么从这点其实可以看出这位女生是很有地位的，但如果不知道这个背景，就无法理解到这点。所以小说的时代背景是基础知识，需要有所了解。

5 番 正解：2

场景：農家の男が話しています

问题：何について話していますか

关键词：収入→天候に左右される

2 農作業をする人が減少する理由

解释：干农活虽然是好事，但是从事这一工作的人越来越少。因为农作物的收入跟天气有很大的关系，很容易收成不好，收入没有保障，很难养家糊口，所以越来越多的人不愿意从事这一职业。

6 番 正解：4

场景：先生が話している

问题：何について話していますか

关键词：叶子到了秋天，会变颜色的原理。